

动漫秀场

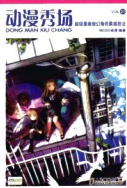
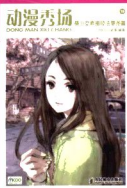
DONG MAN XIU CHANG

VOL 27

超级漫画表情与动作素描技法

MCOO动漫 编著





本系列已出版图书:

书号 书名

- 21218 01—素描技法基础超值版
- 21236 02—人物动态素描技法
- 21255 03—人物造型素描技法
- 21373 04—超人气美少女素描技法
- 21207 05—无纸漫画自学教程
- 21595 06—CG美少女绘制技法详解 (附CD)
- 22101 07—超级漫画上色基础 (附DVD)
- 22099 08—超级漫画神怪造型素描技法
- 22102 09—超级漫画动物素描技法
- 22103 10—超级漫画Q版造型素描技法
- 22100 11—超级漫画场景素描技法
- 22379 12—超级漫画素描技法完全自学教程
- 22872 13—初学漫迷练习册超值版
- 22833 14—初学漫迷美型少年练习册
- 23121 15—初学漫迷萌少女造型练习册
- 23097 16—初学漫迷萌少女服饰造型练习册
- 23170 17—初学漫迷Q版技法练习册
- 23161 18—漫画人物表情素描技法手册
- 24174 19—萌少女素描技法草图篇
- 24147 20—超级漫画道具素描技法
- 24130 21—超级漫画奇幻角色素描技法
- 24146 22—超级漫画个性角色素描技法
- 24254 23—超级漫画古典人物素描技法
- 24052 24—超级漫画机甲素描技法
- 23954 25—CG超级Q版漫画技法详解 (附CD)
- 24780 26—超级漫画现代人物素描技法
- 24648 27—超级漫画表情与动作素描技法
- 24792 28—超级漫画校园人物素描技法



ISBN 978-7-115-24648-6



9 787115 246486 >

ISBN 978-7-115-24648-6

定价: 29.00 元

分类建议: 动漫/动漫技法

人民邮电出版社网址: www.ptpress.com.cn

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

VOL.27

超级漫画表情与动作素描技法

MCOO动漫 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 超级漫画表情与动作素描技法 /
MCOO动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2011.3
ISBN 978-7-115-24648-6

I. ①动… II. ①M… III. ①漫画—素描—技法(美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003779号

内 容 提 要

漫画故事是由不同的情节构成的,而故事中的人物情绪又通过他们的表情和动作展现在读者面前,所以表情和动作的刻画成为了漫画绘制技法中一个重要的环节。本书主要向大家介绍如何通过描绘表情和动作来成功地塑造人物,作者用大量的图例和简洁的语言进行了细致的讲解。全书内容详尽,包含五官的绘制、男女生面部表情的绘制、简单及复杂的表情动作绘制、借助道具绘制人物及人物组合等内容。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——超级漫画表情与动作素描技法

- ◆ 编 著 MCOO 动漫
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13
字数: 220千字 2011年3月第1版
印数: 1—5 000册 2011年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24648-6

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

CONTENTS 目录

第一章 人物五官的绘制.....001

表情的基本构成.....	002
眼神的表现.....	003
鼻子、嘴和耳朵的表现.....	005

第二章 男生面部表情的绘制.....006

人物正面的表情绘制.....	007
微笑的表情.....	008
诧异的表情.....	009
藐视的表情.....	010
冷淡的表情.....	011
冷酷的表情.....	012
愤怒的表情.....	013
开心的表情.....	014
同一种表情的不同表现方法.....	015
性格温顺的男生.....	015
性格冷酷的男生.....	016
双人组合的表情.....	017
不同年龄段的表情绘制.....	018
小男生的表情.....	018
少男的表情.....	019
成年男性的表情.....	020

第三章 女生面部表情的绘制.....021

人物正面的表情绘制.....	022
微笑的表情1.....	023
微笑的表情2.....	024
俏皮的表情1.....	025
俏皮的表情2.....	026
爽朗的笑容1.....	027
爽朗的笑容2.....	028
愉快的笑容1.....	029

愉快的笑容2.....	030
惊讶的表情1.....	031
惊讶的表情2.....	032
疑惑的表情1.....	033
疑惑的表情2.....	034
难过的表情1.....	035
难过的表情2.....	036
忧郁的表情1.....	037
忧郁的表情2.....	038
妩媚的表情1.....	039
妩媚的表情2.....	040
同一种表情的不同表现方法.....	041
性格温柔的女生.....	041
性格活泼的女生1.....	042
性格活泼的女生2.....	043
不同年龄段的表情绘制.....	044
小女生的表情.....	044
少女的表情.....	045
成年女性的表情.....	046

第四章 双人组合的表情绘制...047

坐着的小男生与小女生.....	048
戴眼镜的少年与自信的少年.....	051
严肃的少女与活泼的少女.....	054
学生装少女与头戴皇冠的公主.....	057

第五章 特殊人物造型的表情绘制.....061

精灵略带惊讶的表情.....	062
少女吐舌头的表情.....	063
女仆微笑的表情.....	064
植物精灵温和的表情.....	065
魔法师温柔的表情.....	066
祭祀者疑惑的表情.....	067
古装少女灵动的表情.....	068
恶魔可爱的表情.....	069
天使忧郁的表情.....	070
精灵战士悲伤的表情.....	071

CONTENTS 目录

第六章 借助道具烘托人物表情.....072

遮阳帽.....	073
绒帽.....	074
棒球帽.....	075
时尚潮帽.....	076
圆顶学生帽.....	077
头巾.....	078
头戴花.....	079
太阳镜.....	080
近视镜.....	081
泳镜.....	082
抱着熊玩具.....	083
骑车站姿.....	086
骑摩托车的坐姿.....	089
双腿向后抬起.....	092
和企鹅说话.....	095

第七章 人物表情与动作的全身表现.....99

开心.....	100
单腿翘起.....	103
蹲着.....	106
盘腿坐.....	109
双手支地.....	112
正面坐姿.....	115
向前冲刺.....	118
坐着吃东西的男生.....	121
拿棋子的少年.....	124
可爱的站姿.....	126
背背包.....	129
跪坐着扎辫子.....	132
跪坐.....	135
怀抱花束.....	138
手提裙摆.....	141
转身打招呼.....	144

第八章 运用综合知识绘制人物.....147

微风下的忧郁少女.....	148
快乐的少女.....	151
雀跃的少女.....	154
背着书包拿着书的快乐少女.....	156
可爱眨着眼睛的女孩.....	158
手提着鞋坐着微笑的少女.....	161
跪坐着面露疑惑的少女.....	165
提包打招呼的阳光少女.....	169
手提利刃的校园少女战士.....	172
抬起手臂托着脸颊的微笑少女.....	175
身着古典长裙冷漠的成熟女性.....	178
面容冷峻的未来世界的战斗少年.....	182
冷酷的忍者.....	185
猫耳朵少女.....	188
古典美女.....	191
俏皮少女.....	194
贵气女人.....	197
潮流女孩.....	201
风衣男子.....	203



第一章 人物五官的绘制

五官的绘制一直是人物初学者很难逾越的难题，这是由于初学者对五官的结构及绘制流程的认识不够清晰。

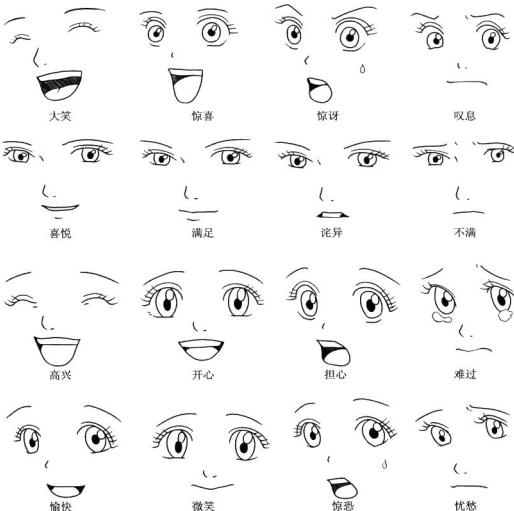
本章将着重讲解五官的绘制方法，使初学者对五官的绘制有一个较为清晰的认识。

表情的基本构成

人物的表情是多变的，喜、怒、哀、乐都是不同的表情变化。当我们想像一个人很开心或者很悲伤的时候，是否可以同时联想到他们此时的表情呢？

绘制一个生动具体的人物，最重要的就是赋予他们真实的情感。在描绘人物时，如果只是画一些装模作样可爱或者很幼稚的人物，就会被局限在同一个形式里面，无法表现出人物的情感。

不同的五官搭配会产生多种多样的表情。下面我们来鉴赏一些常见的人物表情，注意五官各自的位置关系。





眼神的表现

眼睛是表现人物角色表情和特征最重要的部分之一，眼神绘制得好坏直接影响整个面部的效果。

眉毛的生长方向对描述人物的性格有很大的影响。例如，纤细的眉形可以表现甜美、清纯的美少女，而眉角翘起的眉形则给人一种狡诈、邪恶的印象。



斜视



俏皮



无奈



魅惑



瞪视



惊讶



思考



郁闷



开心



诧异



犀利



疑惑

无论是喜悦还是悲伤，是困惑还是愤怒，都可以通过对眼神的刻画来表现。眼部的刻画不仅是对眼睛本身的刻画，掌握好眉毛和眼睛之间的距离，也会起到很好的效果。另外，还要注意眼睛视线和瞳孔大小的刻画。



善良



藐视



疑惑



思考



歉意



慈祥



调皮



微怒



惊讶



忧郁



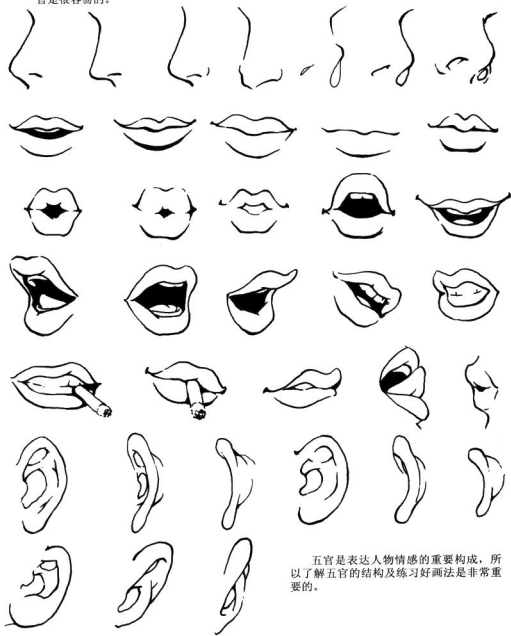
开心



思索

鼻子、嘴和耳朵的表现

在初学者看来，五官往往是整个头部绘制中最富变化及不确定性的部分，只要掌握其中的结构规律并在练习和临摹中理解五官结构及五官样式，绘制出漂亮的动漫角色五官是很容易的。



五官是表达人物情感的重要构成，所以了解五官的结构及练习好画法是非常重要的。

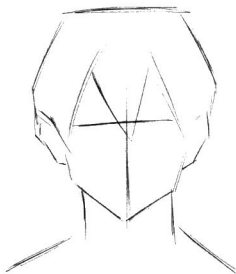


第二章 男生面部表情的绘制

人物角色的表情是多变的，每种表情都有一定的面部变化规律，但是人物的长相和个性有所差异，因此呈现出的表情也会有一定的差异。

本章将着重对男生的面部表情绘制进行讲解，让初学者一步一步地跟随我们来学习男生面部表情的绘制方法。

人物正面的表情绘制



① 绘制正面的时候注意脸部的左右对称关系。



② 在草稿轮廓线的基础上进一步将人物的五官确定出来。

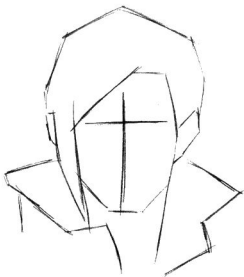


③ 绘制冷漠的表情需要注意的是在绘制眼睛时露出三分之二的黑色瞳仁，以及嘴巴与眉毛几乎平直的形状。



④ 最后用橡皮等工具擦掉线稿多余部分，使人物的造型更加清晰。

微笑的表情



①

用简单的线条将人物外部轮廓线大致勾勒出来。在面部画上十字形的线条确定五官的位置。



②

横线位于眼睛的中心位置，在横线上画出眼睛，然后确定上下眼睑，以及眉毛的位置，找准五官的位置。



③

深入刻画人物的五官和头发，用铅笔加深轮廓线，调整人物的细节，反复修改和调整线条。



④

最后擦掉多余的线条。一般男性的眼眶细长，眉毛与眼睛的距离较近，这样眼神会显得刚毅。

诡异的表情



1

确定角色的头部方向和眼睛的位置。



2

画出角色的眼睛，注意眼睛的位置是在两条线之间。



3

进一步刻画人物整体造型，绘制出五官和嘴巴的基本造型。



4

在原有的基础上进一步完善人物。确定瞳孔的位置，注意人物视线偏左。



5

整理线条，注意头发的生长规律，以及面露诡异的表情特点。



6

为角色添加阴影，深入刻画并进行整体调节，增加画面的层次感和立体感。

藐视的表情



①

大胆地利用直线条勾勒出头部的轮廓，利用简单线条勾勒脸部的轮廓和十字线。



②

在设计角色时应考虑3点：角色的性别、性格和主要情绪。在平时的练习中，可以将一个角色的发型、表情进行多方面的变化，由简至繁或由繁至简地绘制。



③

进一步细致刻画角色，整理线条，傲慢的表情，往往是紧闭的嘴，注意眼睛要上挑，具有明显的个性。



④

接着整理线条，这样一幅作品就完成了。角色的发型极具代表性，和五官的搭配直观地传递了角色的性格。

冷淡的表情



①

先用简单的线条将人物的轮廓线绘制出来，注意人物的动态。



②

接下来确定人物五官的位置，并大致勾勒出五官的基本造型与轮廓。



③

进一步细致刻画角色，整理线条，还有紧闭的嘴巴，稍微往上扬起且轮廓分明的眼睛。



④

整理、描线，一幅作品就完成了。

冷酷的表情



① 确定角色的头部方向和五官的位置，大致确定头发的轮廓。



② 画出角色的眼睛，要绘制在两条线之间。



③ 再进一步刻画整理线条，确定五官和嘴巴的位置。



④ 在草稿的基础上进一步完善人物。



⑤ 整理线条，并将多余的线条擦除，注意人物视线偏右下侧。



⑥ 适当给人物添加阴影，增加画面的层次感和立体感。

愤怒的表情



①

用简单的线条大致勾勒出人物的基本表情。



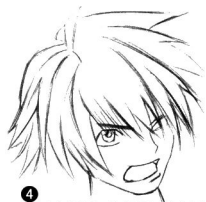
②

接着绘制出人物的发型，绘制五官时注意，睁大的眼睛及大张的嘴部都表现出人物此时愤怒的神情。



③

进一步整理线条，使人物造型清晰化。眉毛、眼睛的距离较近，加深了愤怒的表情特点。



④

完善人物的造型，注意眼睛瞳孔高光的位置，绘制嘴部的时候别忘了表现下嘴唇的厚度。



⑤

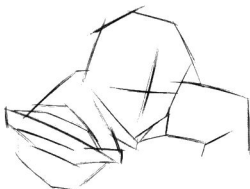
整理线条，用橡皮等工具擦除多余的线条，人物就基本绘制完成。



⑥

为了增加画面的层次感和立体感，为人物添加阴影，深入刻画并进行整体调节。

开心的表情



①

确定角色的面部朝向和眼睛的位置。



②

将人物的发型及服饰的基本造型勾勒出来。



③

进一步完善人物的造型。注意绘制人物时的透视关系，手臂向前伸出，所以显得较大。



④

进一步绘制头发和五官，调整头发的细节，加深轮廓。



⑤

用橡皮等工具擦掉多余的线条。注意睁大的双眼和大张的嘴唇，嘴角微微向上翘起并露出牙齿，表现出人物此时喜悦的情感。



⑥

为人物添加阴影，深入刻画人物，并调整整体画面，增加人物的层次感和立体感。

同一种表情的不同表现方法

性格温顺的男生



①

利用简单的线条将人物的轮廓线大致勾勒出来，由于是正面，因此绘制时注意头部左右的对称关系。



②

接着确定人物的五官位置，并将人物的发型轮廓绘制出来。



③

进一步细致地刻画角色，整理线条。眉毛向下弯，眼睛同样耷拉着，紧抿的嘴唇，都显示出人物此时有种受挫的委屈的感觉。



④

整理、描线，一幅作品就完成了，角色的这个发型极具代表性和五官的搭配直观地传递了人物是一个性格内向的男生。

性格冷酷的男生



①

利用简单干练的线条将人物的大致轮廓线勾勒出来。在脸部绘制十字形的交叉线，用来确定人物五官的位置。



②

确定五官的位置，进一步完善帽子的造型特点。



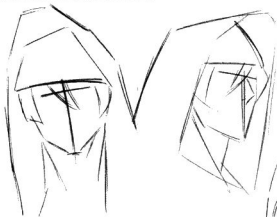
③

进一步绘制人物，绘制眼睛的时候注意高光的位置，将瞳孔部分整体露出来，使人物看起来更加冷峻犀利。



④

擦除多余的线稿，并将眼睛的黑色瞳孔描绘出来，注意高光的位置，开始时绘制得偏高，在这一步重新调整位置。



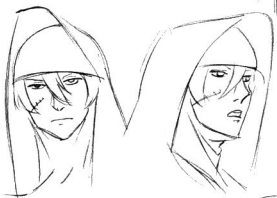
①

绘制同一个人物的不同角度时，要注意人物的各个部分在不同角度下的结构变化。

用简单的线条大致勾勒出人物的基本动态，以及基本的造型特点。

②

在基本的造型基础上为人物添加五官，注意眼睛的位置。



③

深入刻画并进行整体调节，脸上的刀疤、帽子和忧郁的眼神要表现出角色的冷酷感。



④

将上眼睑加深，以遮住半只眼珠，露出的半只黑色瞳孔显示出犀利的眼神。另一种表情的嘴巴微微张开，眉毛与嘴巴的组合表现出人物正想说些什么。

不同年龄段的表情绘制

小男生的表情



①

用简单的线条在纸上淡淡地勾勒出人物的基本轮廓，绘制时观察人物一个正面一个侧面的头部角度变化。

②

接下来确定五官的位置，以及描绘出人物基本的发型特点。



③

进一步将人物的五官刻画出来，注意绘制时将眼睛的结构表现出来，以及画出瞳孔与高光的位置。



④

整理线条，勾出完整的头部。在深入绘制头部造型时，我们要有意识地加强画面中角色的发型和表情的特点，增强人物在画面中的活力。



少男的表情



①

确定人物的基本动态，描绘出头部的轮廓（头发、五官等），利用简单的线条勾勒脸部的轮廓。

②

接着在基本的草稿上确定人物的五官位置。



③

继续用较细致的线条描绘出人物的造型，并将头发和五官清晰化，绘制时注意人物一个露出纯真善良的表情，而另一个则露出邪恶的表情，强烈的对比使画面看起来更具有生动性。

④

整理线条，勾出完整的头部。在深入绘制头部造型时，着重对眼睛进行细致深入的刻画，最后擦除多余的线条，完成绘制。



成年男性的表情



①

利用简单的线条勾勒出脸部的基本轮廓线，绘制时注意对人物动态的把握。

②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定鼻子与嘴巴的位置。



③

在轮廓线的基础上明确头发、五官的外轮廓线。在绘画时注意刘海及五官的准确位置，注意人物一正一侧的动态，以及一个微笑一个开心的笑容。

④

最后加强对眼部的具体刻画，表现出人物的神态，深入刻画并进行整体调节，增加画面的层次感和立体感。



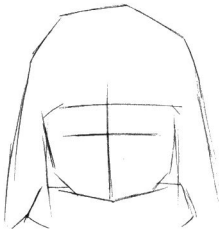


第三章 女生面部表情的绘制

女生的表情比较丰富，在动漫人物中，面部表情主要靠眉毛、眼睛和嘴巴来表现，通过五官不同的组合与变化，就可以表现出人物丰富的情感与心理活动。

本章将着重讲解女生面部表情的绘制，带领初学者们一起遨游动漫表情绘制的世界。

人物正面的表情绘制



①

大胆用简单的直线勾勒出面部轮廓草图，并在脸部绘制十字交叉线，来确定人物的五官位置及面部朝向。



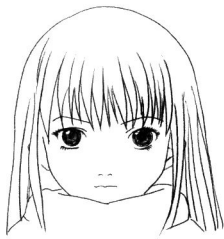
②

在绘制时注意人物正面角度下，左右对称的关系，并确定五官的位置。



③

局部深入刻画并进行整体调节，增加画面的层次感和立体感。清晰地勾勒出五官的轮廓，利用橡皮等修改工具将凌乱的杂线擦除。此时人物线稿就基本完成了。



④

最后，对线稿进行细致调整并深入刻画细节，注意眼部刻画，可以突出人物冷静的性格特点。

微笑的表情 1



①

用长线条画出人物的面部朝向及外部轮廓。



②

接着确定人物的五官位置并大致勾勒出眼睛的轮廓线。



③

注意人物俯视的角度，以及刘海生长的方向，观察人物的视线是向下的。



④

进一步绘制角色的五官，明确线条，绘制时要特别注意对人物面部表情表现。最后擦除多余的线条，完成绘制。

微笑的表情 2



1

用简单的线条将人物的基本轮廓线勾勒出来，绘制时要注意人物的基本动态特点，微仰起的头部呈现 3/4 的侧面。



2

在上一步的基础上将人物的五官位置确定，绘制时注意五官的透视变化。



3

绘制自然垂落的学生头时，要注意垂落在肩部的头发的刻画，使头发自然地轻微弯曲，形成S形，更好地烘托人物开朗的性格。



4

进一步绘制角色的五官，尤其对眼睛的刻画，注意结构及明暗关系，最后明确线条，用橡皮擦掉多余的草稿，人物就绘制完成了。

俏皮的表情1



①

用简单的线条大致勾勒出人物的基本造型，在脸部绘制十字形交叉线，以确定五官的基本位置。



②

进一步绘制出人物的五官和发型特点，在这一步我们就要考虑如何表现人物开朗的性格特点，微笑时会露出的什么样的表情。



③

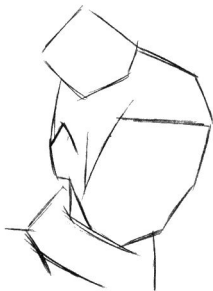
睁大的双眼，上翘的嘴角，这个俏皮的微笑再加上微微翘起的发尾，使人物活泼开朗的性格跃然纸上。



④

整理线条并描绘出完整的头部。在深入绘制头部造型时，我们要有意识地加强画面中角色的发型和表情的差距，增强画面的活力。

俏皮的表情2



①

用简单的线条将人物的基本造型及动态大致绘制出来。



②

接下来确定五官的位置并勾勒出五官的造型，绘制时注意使人物的眼睛一只睁着一只闭着。



③

绘制发束时，发丝线向发髻的方向伸展，并沿着头部的球面曲线向发髻处靠拢。



④

进一步绘制角色的五官，明确线条，注意观察人物的眼睛特点，一睁一闭加上微微张开的嘴巴，使人物看起来可爱俏皮。

爽朗的笑容1



①

用简单的线条将人物的基本轮廓线勾勒出来，绘制时要注意对人物基本动态的把握。



②

接着绘制出人物五官的基本轮廓。



③

欢笑给人开心的感觉，图中人物睁大的眼睛和张大的嘴巴，加上几根上扬的碎发，充分体现出此时人物开心的表情。



④

注意对人物眼睛的细节刻画，使人物看起来更加生动有神。最后，擦去多余的线条，完成绘制。

爽朗的笑容2



①

用简单的线条将人物的大致轮廓线勾勒出来，绘制时要注意人物的基本动态。



②

因为是仰起头的视角，所以在定位五官的位置时要特别注意五官彼此之间的透视关系。



③

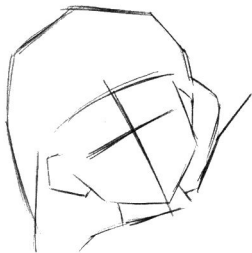
在上一步的基础上，用细致的线条将五官和头发的轮廓清晰化，注意头发的朝向和张大的嘴巴。在这一步我们将明确人物高兴的表情特征。



④

进一步绘制角色的五官，明确线条，增加画面的层次感。绘制时要特别注意对人物表情的细致刻画。

愉快的笑容1



①

大胆地用简单直线勾勒出面部轮廓草稿图。



②

接下来确定人物的五官位置并大致勾勒出五官的基本造型。



③

局部深入刻画并进行整体调节，清晰地勾勒出五官的轮廓，大大的瞳仁配以张大的嘴部，显示出人物爽朗的性格特点。



④

最后，对线稿整体进行细致调整并深入刻画细节，注意对眼部进行深入的刻画，完成绘制。

愉快的笑容2



①

大胆地用长线条勾勒出角色的轮廓，确定角色的基本动态。

②

然后确定五官的位置，并大致地勾勒出五官的基本轮廓线。



③

每个角色的头发都会以一个“整体”的方向生长，在正常情况下，头发自然下垂，受到风吹等外力的时候，头发会改变方向。此时，在绘制人物的时候要特别注意人物的面部表情。

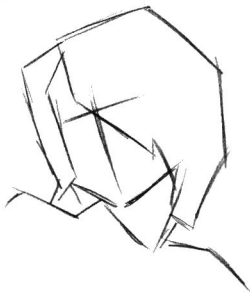


④

进一步绘制角色的五官，明确线条，增加画面的层次感。绘制时要特别注意人物眼部的刻画，通过眼部刻画可以充分体现人物此时快乐的表情。最后擦掉多余的线条就完成了绘制。



惊讶的表情1



①

大胆地利用简单直线勾勒出面部轮廓草稿图，注意人物的动态及头颈肩的穿插关系。



②

进一步绘制人物，这个时候要将人物的五官位置确定，注意人物扬起脑袋时，五官的透视变化。



③

深入刻画人物的五官和头发，调整人物的细节，特别注意头发要凌乱而有序。



④

注意刻画人物的面部表情，半张开的嘴型，好像有种“倒吸一口凉气”的感觉。利用橡皮擦将凌乱的线条擦除，需要特别注意人物的五官位置。

惊讶的表情2



①

大胆地利用简单的线条将人物的基本轮廓线勾勒出来。



②

继续绘制人物，确定人物的五官位置，注意两只眼睛的距离不要太远。



③

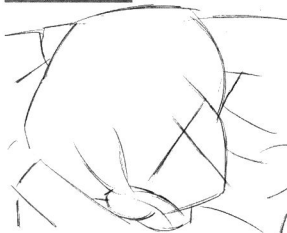
深入刻画人物的五官和头发，用铅笔描线，反复修改和调整线条。注意人物向外飞起的短发和微微张开的嘴唇。



④

清晰地勾勒出五官的轮廓，利用橡皮等修改工具擦除凌乱的杂线。绘制眼睛轮廓线时，注意将眼珠和高光的轮廓也清晰地描绘出来。

疑惑的表情1



①

用淡淡的线条将人物的基本动态及轮廓大致勾勒出来。

②

接着绘制出人物五官的基本形状，注意透视状态下五官位置的变化及轮廓变化。



③

下面沿着外轮廓线加深对头部的绘制，在绘制头部时注意侧脸的角度和头发的走向，以及线条的流畅性，另外将眼睛和耳朵的内部结构画出来。



④

整体调整人物及添加细节部分，绘制完成后将多余的草稿线擦除，以查看画面效果。



疑惑的表情2



①
用简单的线条绘制出人物的基本动态，绘制时注意人物头部与颈部的穿插关系。



②
在设计角色时要考虑角色的性别、性格和主要情绪，注意人物的头部向右倾斜45°。



③
进一步完善人物造型，将瞳孔的方向画到外眼角处并使视线望向人物的左侧方，人物的面部表情像是在告诉我们似乎发现了什么，突然引起了人物的注意。



④
进一步绘制角色的五官，明确线条，增加画面的层次感。绘制时要特别注意人物眼睛的绘制，尤其是眼神，最后用橡皮擦掉多余的草稿，完成绘制。

难过的表情1



① 在纸上用轻快的线条将人物的轮廓线及基本的动态表现出来。



② 确定五官的位置，将眼睛的大致轮廓线勾勒出来。



③ 深入刻画人物的五官和头发，调整人物的细节，反复修改和调整线条，特别注意面部的角度和头发的动向，此时应当大致将人物不满的表情特点表现出来。



④ 局部深入刻画并进行整体调节，增加画面的层次感和立体感。清晰地勾勒出五官的轮廓，利用橡皮等修改工具将凌乱的杂线擦除。

难过的表情2



①
用简单的线条在纸上大致绘制出人物的轮廓线。

②
接着绘制出人物五官的基本造型结构，绘制时注意人物头颈肩的穿插关系。



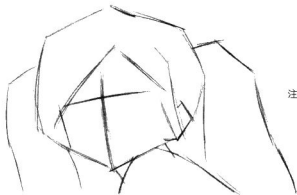
③
进一步完善人物的造型绘制，绘制时要注意五官的变化，眉毛呈“八”字的形状，眼睛向下弯，表现出一副悲伤难过的表情。



④
最后，对线稿整体进行细致调整并深入刻画细节，注意着重对眼部刻画，完成绘制。



忧郁的表情1



① 用简单的直线勾勒出面部轮廓草稿图，注意对人物动态的把握。

② 接着将人物五官的基本造型绘制出来，绘制时注意人物五官透视的变化。



③ 进一步清晰地勾勒出五官的轮廓，绘制眼睛的轮廓线时，注意将眼珠和高光的轮廓也描绘出来。

④ 深入刻画五官，注意眼睛是五官刻画的重点，突出女孩忧郁的神情，最后擦除草稿部分，完成绘制。



忧郁的表情2



①
大胆用简单的直线勾勒出面部轮廓草稿图。绘制时注意人物的动态变化。



②
接着绘制出人物的五官基本轮廓线。绘制时注意刘海随着人物动态地变化。



③
进一步完善人物的五官及头部造型，绘制时注意对眼睛结构的把握。



④
局部深入刻画并进行整体调节，清晰地勾勒出五官的轮廓，利用橡皮等修改工具将凌乱的杂线擦除，注意观察对人物忧郁眼神的绘制。

妩媚的表情1



①

首先将人物的头部结构及基本动态勾勒出来，绘制时不要拘泥于细节，先用淡淡的铅笔线条在纸上画出人物脸部的基本造型。



②

接着在初次草稿上确定人物的五官位置，并且确定头发的大概外轮廓线，注意头发要有一定的厚度，并且要注意其生长规律。



③

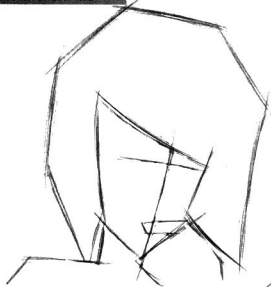
在此基础上，将五官的结构表现出来，尤其是在绘制眼睛时，注意眼睛的结构、瞳孔的位置，女性的嘴唇要画得小巧一些。确定轮廓之后刻画头发的边缘细节及发梢。因为头发的数量是难以计算的，所以我们绘制的时候可以将头发分成几组进行整体绘制，并且注意头发之间相互穿插的关系。



④

在草稿的基础上进一步刻画人物头部的细节，为人物眼睛加上黑色的瞳孔，注意留下高光的位置，为人物眼睛添加反光会使人物的眼睛看起来更加清亮有神。之后，擦去多余的线条，整体调整人物的五官位置，至此，人物绘制完成。

妩媚的表情2



①

在纸上大致勾勒出人物的基本造型特点，绘制时注意对人物动态的把握。



②

接着绘制出人物的发型，并且确定五官的基本位置，大致勾勒出眼睛的基本造型。



③

进一步完善人物的造型，绘制时注意人物咬着手指的动态，以及迷离眼神的绘制。



④

最后明确线条，着重绘制出人物的眼睛，整体调整画面，完成绘制。

同一种表情的不同表现方法

性格温柔的女生



①

用铅笔在纸上大致勾勒出人物的基本轮廓线，绘制时注意人物脸部左右的对称关系。



②

接着大致将人物的发型及五官的造型绘制出来，绘制时要确定五官的基本位置。



③

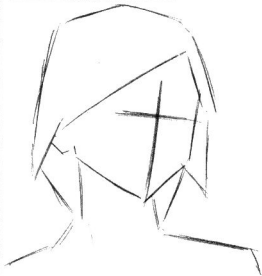
进一步完善人物的造型绘制，在绘制眼睛的时候要将瞳孔与高光也画出来。



④

最后，对线稿整体进行细致调整并深入刻画细节，注意对眼部的细致刻画，以及侧分的头发和微微上扬的嘴唇，擦除多余的线条，完成绘制。

性格活泼的女生1



①

先在纸上用简单干练的线条将人物的基本动态及造型绘制出来。



②

接着确定人物的五官位置并大致勾勒出五官的基本轮廓线。



③

在上一步的基础上进一步完善人物，一般情况下，在绘制人物头部时重点要将人物的表情进行细致的刻画。



④

最后，对线稿整体进行细致的调整。在绘制女性的时候，要特别将眼睛画得大一些，再加上长长的睫毛更会显示出女性特有的魅力。

性格活泼的女生2



①

首先用简单的线条将人物的基本动态及大致的轮廓勾勒出来。



②

横线位于眼睛的中心位置，在横线上画出眼睛，然后确定鼻子与嘴部的的基本位置及造型特点。



③

深入刻画人物的五官和头发，注意人物微微低下的头，配合简单的短发，更加体现出角色妩媚的表情。



④

最后，对线稿整体进行细致调整并深入刻画细节，注意眼部刻画可以突出人物性格的特点。

不同年龄段的表情绘制

小女生的表情

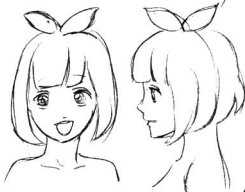


① 用简单的线条在纸上淡淡地勾勒出人物的基本轮廓，绘制时观察人物一个正面一个侧面的头部角度变化。

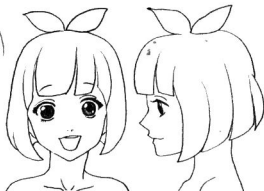
② 接下来确定五官的位置并勾画人物基本的发型特点。



③ 进一步将人物的五官刻画出来，注意绘制时将眼睛的结构表现出来，以及画出瞳孔与高光的位置。



④ 整理线条，勾勒出完整的头部。在深入绘制头部造型时，我们要有意识地加强画面中角色的发型和表情的特点，增强人物在画面中的活力。



少女的表情



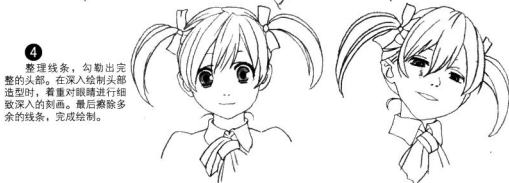
1 确定人物的基本动态，描绘出头部的轮廓（头发、五官等），利用简单的线条勾勒出脸部的轮廓。



2 接着在基本的草稿上确定人物的五官位置。

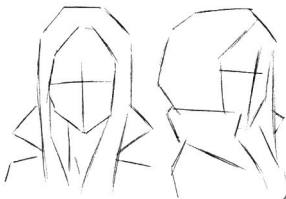


3 继续用较细致的线条描绘出人物的造型，并将头发、五官清晰化，绘制时注意人物一个露出纯真善良的表情，而另一个则露出邪恶的表情，强烈的对比使画面看起来更具有生动性。



4 整理线条，勾勒出完整的头部。在深入绘制头部造型时，着重对眼睛进行细致深入的刻画。最后擦除多余的线条，完成绘制。

成年女性的表情

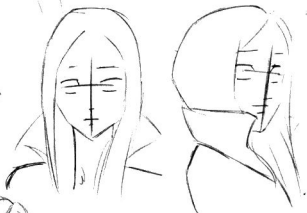


①

利用简单的线条勾勒出脸部的基本轮廓线，绘制时注意对人物动态的把握。

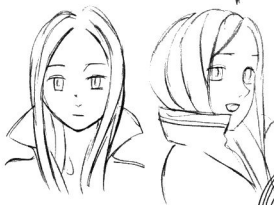
②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定鼻子与嘴巴的位置。



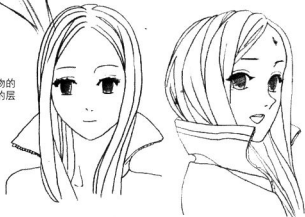
③

在轮廓线的基础上明确头发、五官的外轮廓线。在绘画时注意刘海及五官的准确位置，注意人物一正一侧的动态，以及一个微笑一个开心的笑容。



④

最后加强对眼部的具体刻画，表现出人物的神态，深入刻画并进行整体调节，增加画面的层次感和立体感。

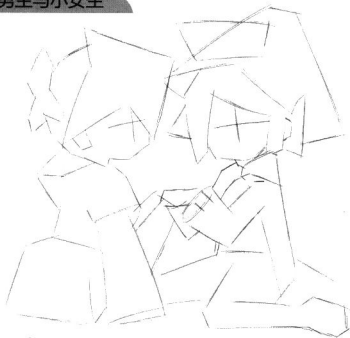




第四章 双人组合的表情绘制

漫画世界一般由若干个人物角色构成，难免会有很多的人物同时出现在场面中，这时如何安排人物的位置关系就成了难点。而在动漫中双人组合是比较常见的基础人物组合，所以本章将为初学者介绍双人组合的绘制方法。

坐着的小男生与小女生



①

绘制双人组合的时候首先确定两个人物在画面中位置的关系。接着大致勾勒出他们的基本造型及动态结构。



②

接着在草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。注意小男生与小女生坐姿的不同。



3

进一步绘制人物细节，确定人物五官的位置，并将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

在上一步中，我们大致交待了人物的基本轮廓线及表情动作，这一步我们将更深入地绘制人物。在草图的基础上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



5

最后用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入的刻画。

绘制时尤其注意对人物面部表情的刻画。

小男生与小女生纯真善良的眼睛里闪烁的是纯洁的世界。一副迷茫但却非常可爱的表情再加上极具特色的服装，使人感觉到他们非常天真可爱。

戴眼镜的少年与自信的少年

①

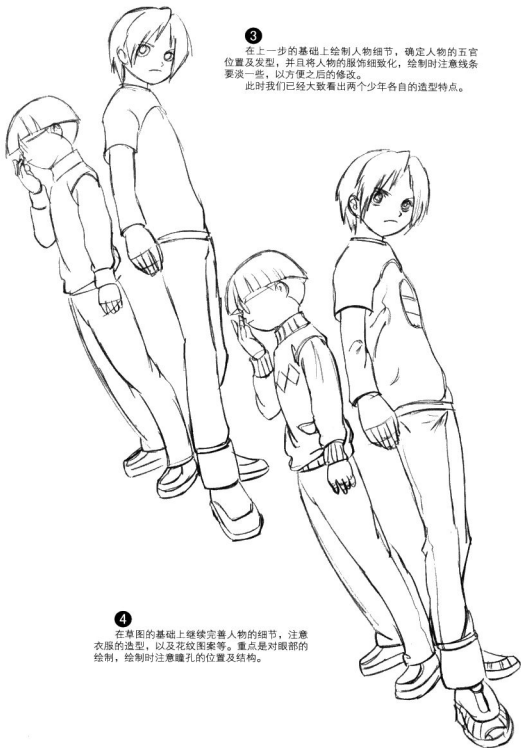
首先确定人物的基本动态，大致勾勒出全身的结构。



②

进一步绘制人物，用较细的线条轻轻地将人物的造型感觉表现出来。

绘制时注意仰视下的人物透视关系。



③

在上一步的基础上绘制人物细节，确定人物的五官位置及发型，并且将人物的服饰细致化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

此时我们已经大致看出两个少年各自的造型特点。

④

在草图的基础上继续完善人物的细节，注意衣服的造型，以及花纹图案等。重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

5

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来；在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



6

在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好。最后要注意对整体效果的把握。

严肃的少女与活泼的少女



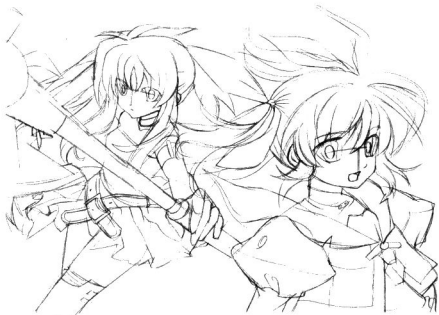
①

利用简单的线条勾勒出角色脸部的轮廓线并确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。



②

接着完善人物结构，将人物的四肢、五官和服饰细致化，还要注意人物的位置关系，以及道具的结构特点。



3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

在基本的草稿图上继续细画人物，绘制时注意衣服的造型和花纹图案，重点是对眼部明暗关系的绘制。



⑤

绘制时为女生添加一些蝴蝶结的装饰物会使女孩子看起来更加可爱，蕾丝的运用又显得女生具有公主般的气质。



⑥

为人物添加阴影效果，以丰富画面的层次感与立体感。

学生装少女与头戴皇冠的公主



①

大致在纸上勾画出人物的基本轮廓线及动态。

绘制时注意人物一大一小的位置关系。

②

在上一步的基础上确定人物的五官位置，还有头发结构。

绘制时注意一个少女身着学生装仰着头的全身造型，另一个女生则俯视并抬起手臂抚着脸颊。绘制时要注意她们的透视关系，以及在画面中所占的比例关系。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置并且将人物的服饰细致化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

接着继续给人物添加细节，注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部明暗关系的把握。

5

检查两位角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来；在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



⑥

下面为人物添加阴影效果，以加强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和衣服褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好一些。最后要注意对整体效果的把握。





第五章 特殊人物造型的表情绘制

要绘制自然鲜明的角色，首先要掌握好人物身体的绘制方法，人物的身体绘制在整个造型过程中极为重要。

本章主要介绍一些角色的表情以及动作。

精灵略带惊讶的表情



①

大胆地用长线条画出人物的面部朝向及轮廓线，绘制时注意，人物属性是精灵，尖尖的耳朵是精灵标志性的特征之一。



②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定鼻子、嘴巴，以及眉毛的外轮廓线。



③

在绘制人物表情的时候，要注意角色嘴角的变化，嘴唇微张并不是唯一特点，眼神的表现也是体现人物此时特点的重点之一。五官的组合构成了一副略带惊讶与疑惑的表情。



④

进一步绘制角色的五官，并且明确线条，绘制时要特别注意人物面部表情的表现，并用橡皮擦除杂乱的线条，完成绘制。

少女吐舌头的表情



①

用铅笔在纸上大致勾勒出人物的基本轮廓造型，绘制时注意人物的耳朵是呈倒三角形形状的。



②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定鼻子和嘴巴的位置。



③

用细致的线条将五官和头发的轮廓清晰化。注意刻画人物的眼睛和伸出的舌头，突出人物调皮可爱的特点。



④

进一步绘制角色的五官，明确线条，绘制时要特别注意人物面部表情表现。利用橡皮等修改工具将凌乱的线条擦除，完成绘制。

女仆微笑的表情



①

确定角色的头部方向，并且大致确定出人物头发的基本轮廓线。



②

进一步刻画并整理线条，确定五官和嘴巴的位置。绘制时注意人物刘海上方半圆形的轮廓线，为头发的发带画出基本的造型结构。



③

进一步完善人物的造型，在绘制五官时，要着重将眼睛的结构表现出来；其次注意表情的刻画。



④

整理线条，对人物的五官及头发进行深入细致的刻画，这样活泼可爱的小女仆的表情绘制就基本完成了。

植物精灵温和的表情



①

确定角色的头部方向和眼睛的位置。大致确定头发及头饰的轮廓。



②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定其余五官的位置。



③

下面沿着外轮廓线加深对头部的绘制，在绘制头部时注意侧脸的角度和头发的走向及线条的流畅性，着重对眼睛和发饰的刻画，在绘制头饰时不要太拘泥于日常习惯，大胆构思，更加鲜明地突出人物的气质特征。



④

整体调整人物，以及添加细节部分，绘画完成后将多余的草稿线擦除，以查看画面效果。

魔法师温柔的表情



①

首先用长线条画出人物的面部朝向及基本轮廓线。



②

进一步确定人物五官的位置，大致勾勒出人物眼睛的基本造型，并且将人物头部的装饰绘制出来。



③

发带和发夹可使原本自然舒展的头发生生神奇的变化，同时还要在细节部分做些处理，使头发造型自然逼真。



④

具体着重对眼睛的刻画，突出人物的性格特点，并使用橡皮擦等工具擦除多余的线条，最后完成绘制。

祭祀者疑惑的表情



① 用铅笔在纸上淡淡地绘制出人物的基本轮廓线。



② 进一步绘制，确定五官和嘴巴的位置，描绘出发卡的大致形态。



③ 被发卡夹住的头发会明显改变方向，发带边缘散落的碎发会自然吹落，有发式的头发会形成明显的对比。



④ 注意对人物眼睛的细节刻画，可以使人物更加生动有神。最后，擦除多余的线条，角色表情绘制完成。

古装少女灵动的表情



①

利用简单的线条勾勒出脸部的轮廓，绘制时注意人物头部两个发髻的基本轮廓线。



②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定眉毛、嘴巴和鼻子的基本位置。



③

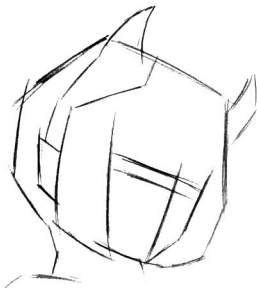
进一步绘制角色的五官，明确线条，我们要着重刻画人物大大的眼睛和微微上扬的嘴唇，进一步体现出人物活泼开朗的性格特点。



④

整理、描线后，一幅作品就完成了，闪烁着狡黠的目光，微微翘起的嘴巴再配以可爱发夹的发髻，烘托出人物具有灵气的面部。

调皮的表情



①

大致勾勒出人物的基本轮廓线，绘制时注意小恶魔头上角的基本形状。



②

进一步完善人物的造型，绘制时注意人物的发型及五官的位置。



③

将人物的造型绘制出来，尤其是眼睛里瞳孔高光的位置，并且注意人物调皮的表情。



④

清晰地勾勒出五官，利用橡皮等修改工具将凌乱的杂线擦除。

天使忧郁的表情



①

大致将人物的基本造型绘制出来，绘制时注意对人物基本动态的把握。



②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，注意对人物头部翅膀造型结构的绘制。



③

用较细致的线条描绘出人物的造型，并将头发、五官清晰化，注意人物不同角度能体现出不同的性格特点。



④

整理线条并勾勒出完整的头部。在深入绘制头部造型时，我们要有意识地加强画面中角色的发型和表情的差距，增强画面的活力。

精灵战士悲伤的表情



①

确定角色的头部方向和发型，以及道具的轮廓线。



②

确定人物五官的位置。在设计角色时应考虑，角色的性别、性格和主要情绪。



③

悲伤给人一种无精打采、忧伤的感觉，气质比较柔弱，表情忧伤最鲜明的特点就是眉毛、眼睛和嘴角都向下垂。所以想要突出人物此刻的特点，就要着重刻画这3个部分。



④

整理、描线后，一幅作品就完成了。绘制时注意对人物装饰及道具的细部刻画。



第六章 借助道具烘托人物表情

在动漫作品中，道具的添加会进一步烘托出角色的性格特点。本章将着重讲解如何为人物添加一些小道具的方法，使画面看起来更加生动活泼。

遮阳帽



①

用简单的线条确定人物的基本形态，绘制时注意人物的帽子与头部的关系。绘制遮阳帽时帽沿要画得比较大。



②

在草稿线的基础上继续添加人物的外轮廓，在绘画时注意保持人物和帽子的基本形态并确定人物的五官位置。



③

进一步完善人物的五官及基本造型，绘制时着重对眼睛的结构进行绘制，将瞳孔与高光的轮廓绘制出来。



④

最后对线稿整体进行细致的调整，并深入刻画细节，绘制时注意帽沿的厚度。长发配以遮阳帽再加上人物微笑的表情，都为炎炎夏日带来一股清凉的气息。

绒帽



①
用铅笔在纸上淡淡地勾勒出人物的基本轮廓线，绘制时注意对人物基本动态的把握。

②
接着确定五官的位置，以及对人物咬手指动作的正确绘制。



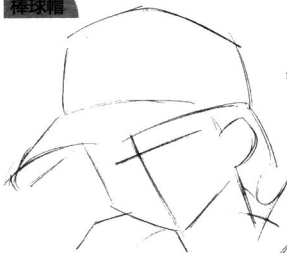
③
深入刻画人物的五官和头发，调整人物的细节，在刻画的时候注意如何体现出帽子蓬松柔软的感觉。



④
清晰地勾勒出五官的轮廓，利用橡皮等修改工具将基准线和凌乱的杂线擦除。略微倾斜的头部与迷离的眼神再加上咬手指的动作，给人一种妩媚的感觉。



棒球帽



①

用铅笔在纸上淡淡地绘制出人物的轮廓线，绘制时注意对人物动态的把握。



②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定鼻子与嘴巴的位置。



③

绘制时要注意线条的粗细和轻重变化，线条不要太拘谨，要灵活干练。同时注意对帽子的刻画，在绘制棒球帽时要特别注意帽沿的透视变化，大大的眼睛加上麻花辫可以充分体现出人物活泼大方的性格特点。

④

对线稿进行细致调整并深入刻画细节，注意对眼睛的刻画会直接影响到人物神态的刻画，最后擦除多余的线条，完成绘制。



时尚潮帽



①

在纸上用铅笔淡淡地将人物的基本轮廓线勾勒出来，绘制时注意人物的动态。

②

确定人物五官的基本位置，绘制到这一步的时候要把帽子上的装饰物的结构表现出来。



③

进一步完善五官及人物的造型，在绘制的时候要将瞳孔与高光的位置也勾勒出来。



④

继续深入刻画人物的造型，重点对眼睛明暗的表现，注意对帽子上的装饰物和图案细部的刻画，以及帽沿的厚度把握，灵动的眼睛加上微翘的嘴唇，将一位灵动的女生表现得活灵活现。



圆顶学生帽



①

在纸上用铅笔淡淡地将人物的基本造型绘制出来，绘制时注意人物的基本动态。

②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，接着绘制出人物的五官基本形态。绘制时注意人物仰起头时五官之间的透视变化。



③

用细致的线条将五官和头发的轮廓清晰化。注意人物帽子的结构变化。



④

明确线条，绘制时要特别注意人物眼部的刻画，大大的眼睛加上胀大的嘴巴，再配以可爱的圆顶学生帽子，体现出了人物活泼开朗的性格特点。最后擦除多余的线条，完成绘制。



头像



①

利用简单的线条大致勾勒出人物的基本轮廓。绘制时注意人物脸部的细微变化。



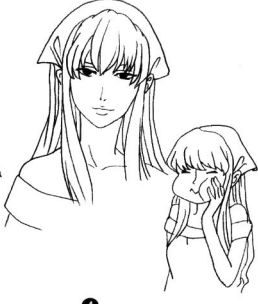
②

确定五官的位置，绘制时注意较小的人物的动态，以及脸部五官的绘制，区别于大的人物头部特点。



③

完善人物的基本造型，特别注意头巾与发式的搭配。



④

清晰地勾勒出五官的轮廓，利用橡皮等修改工具将基准线和凌乱的杂线擦除。头巾加上长发再配以微笑的表情突出了人物甜美文静的性格。

头戴花



1

先用长直线画出人物的面部朝向，绘制出人物的基本轮廓线。



2

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后基本确定鼻子与嘴巴的位置。这一步要将人物头顶上花朵的基本造型也绘制出来。



3

进一步完善人物的造型，绘制时注意将瞳孔与高光的位置确定好，另外头饰在漫画人物身上起点缀作用，适当的头饰会起到画龙点睛的作用。在绘制头饰时，不用过于拘泥于日常习惯，要有大胆的构思。



4

擦除之前留下的草稿痕迹，凸显出深入绘制时的线稿。注意深入刻画眼睛，长长的睫毛与圆圆的眼睛再加上小巧的嘴唇，最后配以花朵的头部装饰，都显示出人物俏皮可爱的表情特点，最后做整体细致的调整，完成绘制。

太阳镜



①

首先将人物的基本轮廓绘制出来，绘制时注意人物头部眼镜的基本轮廓。



②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定五官的位置。



③

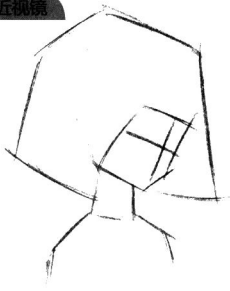
进一步完善人物的绘制，此时就已经大致将人物的基本造型绘制完成，眉毛一高一低，长而卷的头发再配上帅气的墨镜，嘴角叼着的香烟，都充分表现出了人物帅气的性格。



④

清理线条并描线，整体调整画面，完成最后人物的绘制。

近视镜



①

在纸上用铅笔将人物的基本外轮廓线勾勒出来，确定人物的基本动态。



②

在横线上画出眼睛，横线位于眼睛的中心位置，然后确定鼻子与嘴巴的位置，在这里我们还要注意眼镜的具体位置。



③

进一步完善人物的造型绘制，在绘制眼睛的轮廓线时，注意将眼珠和高光的轮廓也清晰地描绘出来。



④

刻画各部位的细节，最后利用橡皮等修改工具将基准线和凌乱的杂线擦除，完成绘制。

泳装



① 大胆地用简单直线勾勒出面部轮廓草稿图。



② 确定五官的位置，注意人物透视角度下五官的位置所产生的变化，并且将人物眼镜的位置与基本形状确定下来。



③ 进一步完善人物的基本造型设计，注意眼镜各个部分的造型绘制。大大的眼睛散发出柔和的眼神，充分表现出了小女孩纯洁可爱的性格特点。



④ 局部深入刻画并进行整体调节，增加画面的层次感和立体感。清晰地勾勒出五官的轮廓，重点绘制眼睛的明暗变化，最后利用橡皮等修改工具将凌乱的杂线擦除。

①

首先确定人物的基本动态，大致勾勒出全身的轮廓。

绘制时注意玩偶的造型设计及所在位置的确定。



②

在轮廓线的基础上进一步绘制人物，用较细的线条轻轻地将人物的造型感觉表现出来。

3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，以及宠物玩具和人物的遮挡覆盖关系。



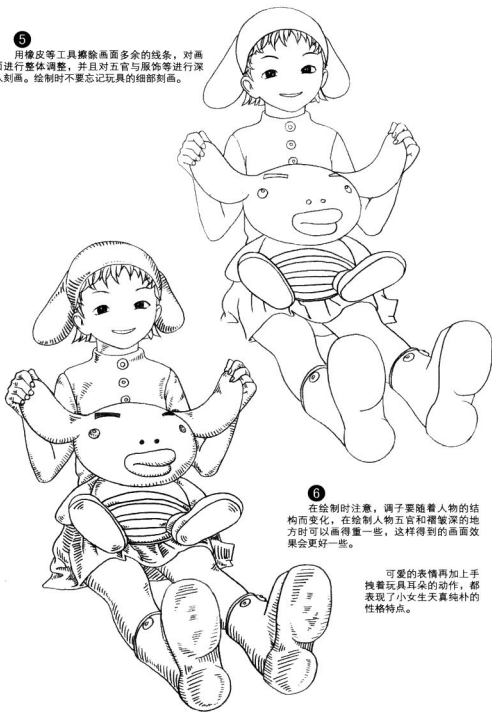
4

在草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，重点是对手的绘制，绘制时注意手抓宠物的动作。



5

用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。绘制时不要忘记玩具的细部刻画。



6

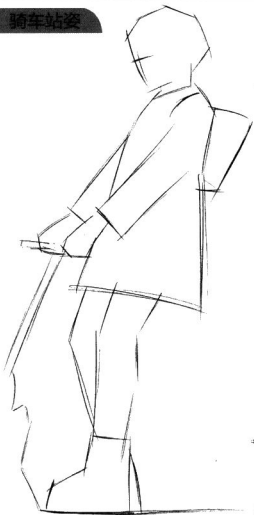
在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好一些。

可爱的表情再加上手拽着玩具耳朵的动作，都表现了小女生天真纯朴的性格特点。

骑车站姿

①

绘制时注意人物向后仰的动态、四肢，以及书包的位置。



②

在草图的基础上进一步绘制人物，绘制时用较细的线条轻轻地将人物的造型感觉表现出来。



③

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以便之后的修改。



④

在上一步中，我们大概交待了人物的基本轮廓线及表情动作，绘制时注意收形。





5

擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

下面为人物添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感，然后查看最终画面的效果。

骑摩托车的坐姿

①

首先确定人物的基本动态，大致勾勒出全身的轮廓。

绘制摩托车的时候可以将摩托车简单地看作是二个圆形和一个方体。



②

在草图的基础上进一步绘制人物，绘制时用较细的线条轻轻将人物，以及摩托车的造型表现出来。

③

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

摩托车的绘制要注意透视的关系，前轮要比后轮大。



④

继续给人物添加细节。

绘制时注意衣服的造型，重点是小女孩骑摩托时的动作，注意人物和摩托的衔接关系。

5

用橡皮擦除多余的线条，使画面更清晰。

检查角色各部分细节是否描绘全面，注意帽子和背包的遮挡关系，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



6

下面为人物添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

少女一睁一闭的眼睛再加上骑着摩托车飞跃的场面，使我们感觉到有一种活力从画面中透露出来。

双腿向后抬起

①

首先在纸上大致勾勒出人物的基本造型，绘制时大胆地利用线条描绘人物的基本动态。

将人物设定为可爱的精灵少女骑着具有魔法的箭头法杖。



②

在草图的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物四肢、五官和服饰的位置清晰化。



3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置并且将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

在草图的基础上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是人物动态的把握。





- ⑤
最后擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。
绘制时注意少女可爱的衣着和开心的表情。

- ⑥
在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好。



和企鹅说话



①

用简单的线条大致勾勒出人物与企鹅的动态。

绘制弯腰女生时注意，脊椎线与腿部基本形成了直角，将下半身微微向后仰，会使人物看起来更加自然生动。

②

进一步绘制人物，注意用较细的线条轻轻将人物与企鹅的造型表现出来。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要画的轻一些，以方便之后的修改。

4

接着继续给人物添加细节，注意企鹅的动作，以及人物弯腰的姿势。

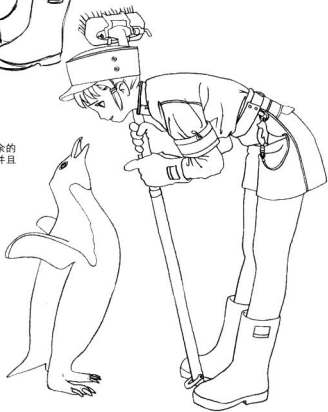




5

查看角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。

6
用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



7

下面为人物和企鹅添加阴影效果，以增强人物和企鹅的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。





第七章 人物表情与动作的全身表现

要绘制自然鲜明的角色，首先要掌握好人物身体的绘制方法，人物的身体绘制在整个造型过程中极为重要。

本章主要介绍一些角色的表情及动作。

开心



①

利用简单的线条勾勒角色脸部的轮廓线。绘制时，随时确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

②

在画好的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

绘制时注意女孩子开心的表情。

4

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，注意衣服的造型及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

绘制时为女生添加一些蝴蝶结的装饰物，会使女孩子看起来更加可爱，蕾丝的运用又显得女生具有公主般的气质。



⑤

最后用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入的刻画。



单腿翘起



①

利用简单的线条勾勒出角色的轮廓线。绘制时，随时确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

设计角色表情、服饰和发型时，一定要考虑我们所想的是否与角色的性格及动作相匹配。

②

在草稿线的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

在绘制时注意人物的动态与身体结构的变化，四分之三侧面的少女背对我们而坐，左腿翘起露出俏皮的笑容，身上穿的衣服极具现代感，绘制时注意衣服上圆锥体的运用。

4

在草图的基础上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

在上一步中，我们大概交待了人物的基本轮廓线及表情动作，这一步我们将更深入地绘制人物，我们观察到人物的胸部几乎成正侧面，从腰部开始逐渐转向右前侧，因为透视的关系，左手看起来较小一些。

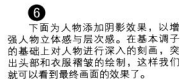




5

对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画，用橡皮等工具擦除画面多余的线条。

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



6

下面为人物添加阴影效果，以增强人物立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好一些。最后要注意对整体效果的把握。

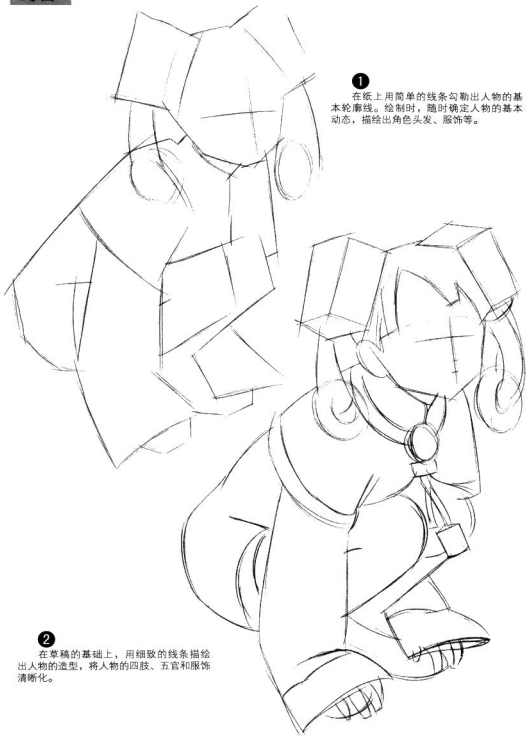


蹲着

第七章

人物表情与动作的全身表现

106



①

在纸上用简单的线条勾勒出人物的基本轮廓线。绘制时，随时确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

②

在草稿的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。



③

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



④

继续给人物添加细节，注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案。重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



5

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



6

在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好一些。最后要注意对整体效果的把握。

盘腿坐



①

首先画出角色的基本造型及动态，描绘出角色头发、服饰等。

设计角色表情、服饰和发型时，一定要考虑我们所想的是否与角色的性格及动作相匹配。

②

在草图的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

4

在草图的基础上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。





5

深入刻画头发细节，注意头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。

6

为人物添加阴影效果，以增强人物立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和衣服褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好一些。最后要注意对整体效果的把握。



双手支地



①

用简单的线条勾勒出人物的轮廓线及基本动态，描绘出角色基本的头发、服饰等。绘制时注意人物坐姿下的透视变化。

②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



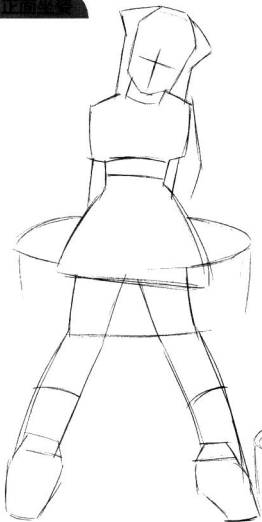
5

最后用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

下面为人物添加阴影效果，以增强人物立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。



①
首先勾勒出角色轮廓线并确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

②
接着在草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



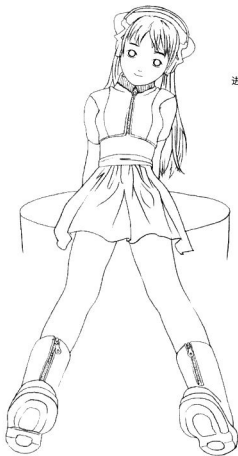
4

继续给人物添加细节。

绘制时注意衣服的造型及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

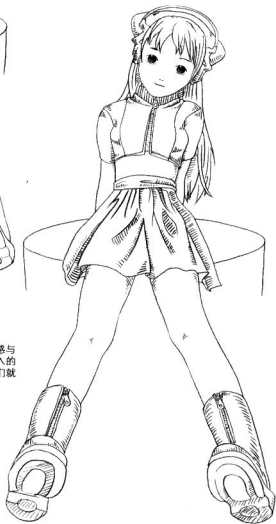
5

接着用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

接着添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。



向前冲刺



①

用铅笔在纸上先将人物的外轮廓线大致勾画出来，并且确定角色头发、服饰等。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。

绘制时注意对人物动态的把握，注意人物动作的合理性，以及身体结构的变化。



③

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

注意少女的表情，开心、眼睛紧闭还有张大的嘴巴。



④

在草稿图的基础上继续给人物添加细节，注意少女头部佩戴的发卡，以及脖子上挂着的装饰品。



5

用橡皮等工具擦除画面多余的线条，整体调整画面，深入刻画五官与服饰等。

注意在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



6

增强人物的立体感与层次感，为人物添加阴影效果。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和衣服褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好。

坐着吃东西的男生

①

简单地勾勒出角色的轮廓线并描绘出角色头发、服饰等。

绘制时注意人物的坐姿动态。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。



3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰动态清晰化，绘制时注意线条要轻一些，以便以后的修改。



4

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的花纹图案，重点是对动态的把握，尤其注意手拿西瓜的动作。



5

对画面进行整体调整，用橡皮等工具擦除画面多余的线条，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

为人物添加阴影效果，增强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



在绘制时注意，调子要随着人物的结构而变化，在绘制人物五官和衣服褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好。最后要注意对整体效果的把握。

拿棋子的少年



①

大致勾勒出角色的外轮廓线，注意设计角色表情、服饰和发型时，一定要考虑我们所想的是否与角色的性格及动作相匹配。

绘制时注意对人物站姿下的大透视关系的把握。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。



③

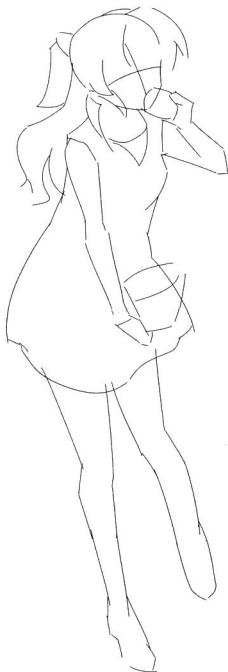
用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官、服饰和手等进行深入刻画。



④

下面为人物添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱，以及手的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

可爱的站姿



①

利用简单的线条勾勒出角色的基本轮廓线，绘制时注意人物的基本动态。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰的位置清晰化。



③

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要轻一些，以方便之后的修改。



④

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，重点是人物双手的绘制。



5

最后用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰进行深入刻画。

一定要注意人物的动态，娇滴滴地吃东西的感觉比较难把握。



6

下面为人物添加阴影效果，以增强人物的主体感与层次感，在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

背背包



① 首先确定人物的基本动态，大致勾勒出全身的轮廓线。

② 在草图的基础上进一步绘制人物，绘制时用较细的线条轻轻地将人物的造型表现出来。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣物的褶皱，以及身体上的各种装饰。

注意人物手拿东西的动作，一定要表现到位。



⑤

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意衣服的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



⑥

下面为人物添加阴影效果，以增强对人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

要注意表现出人物背包和衣服的阴影变化。

跪坐着扎辫子

①

使用干练的线条勾勒出角色脸部的轮廓线并标注五官的位置。绘制时，随时确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

绘制时注意人物抬起的手臂与双腿向后的跪坐坐姿。

设计角色表情、服饰和发型时，一定要考虑我们所想的是否与角色的性格及动作相匹配。



②

接着在草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化，特别要注意的是人物双手扎头发的动作要画准确。

绘制衣服时，注意衣服是紧裹在身体上的，要沿着身体的结构画。

3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

在前几步中，大概交待了人物的基本轮廓线及表情动作，这一步将更深入地绘制人物。

在基础稿上继续为人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



5

用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

下面为人物添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感。在基本稿子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终的画面效果了。

跪坐



①

用简练的线条大致将人物的外轮廓线勾画出来，绘制时，随时确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

②

接着用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

4

在草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的花纹图案。重点是手的刻画。绘制时注意头发和身体的穿插覆盖关系。





5

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



6

最后为人物添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

怀抱花束

①

大胆地用简单的线条勾勒出角色轮廓线并确定人物的的基本动态，同时大致描绘出角色头发、服饰等。



②

在基础线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

绘制时注意观察女孩子头部的蝴蝶结造型特点，以及花束的基本外轮廓线。

4

接下来在草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

女生开心的表情再加上怀抱着漂亮的花束，都充分体现出了女生此时愉悦的内心情感。





5

最后用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。

6

下面为人物添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。



手提裙摆



①

首先在纸上确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

绘制时注意人物一只手拿着裙摆另一只手拿着卡片的动作。

②

在草图的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要轻一些，方便之后的修改。



4

在草图的基础上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的装饰，重点是对头发和衣服上的刻画。



⑤

最后用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。

绘制时注意人物头发彼此之间互相穿插的关系，以及当手臂提起裙摆时，裙子褶皱的变化。



⑥

下面为人物添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

转身打招呼



①

利用简单的线条勾勒出角色的基本轮廓线，绘制时，随时确定人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

我们绘制的是一位回头抬起一只脚并且在打招呼的少女，在3个动作同时进行的状态下，注意人物各部位之间的结构及透视变化。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构画，并且观察少女的裙子是由好几层组成。



3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

4

在草稿图上继续为人物添加细节。

重点注意衣服的造型，以及裙摆花边的刻画和瞳孔的位置及结构。





5

检查画面，明确线条，用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

为人物添加阴影效果，以增强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。



第八章 运用综合知识绘制人物

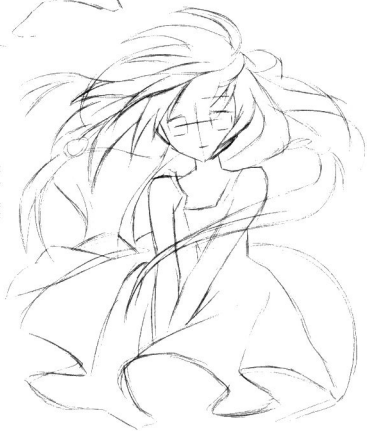
前面几章我们学习了各种各样人物的绘制，接下来我们将所学的知识综合起来，绘制出生动的人物。

微风下的忧郁少女



①

首先在纸上大致勾勒出人物的基本造型结构及人物动态。



②

在草图的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。这一步我们要把被风吹起来的头发，以及裙子的运动规律大致表现出来。



3

继续给人物添加细节，注意衣服的造型及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



4

进一步完善画面并检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。



⑤

着重刻画人物的眼睛，注意要将人物忧郁的眼神表达到位。

头发随风飘扬的运动轨迹也是特别需要注意地方，尤其是发丝彼此之间相互穿插的关系。

⑥

接着继续给人物添加细节，注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

绘制时为女生添加一些蝴蝶结的装饰物，会使女孩子看起来更加可爱，蕾丝的运用又显得女生具有公主般的气质。



快乐的少女



①

利用简单的线条勾勒角色的基本轮廓线，以及动态结构变化。

绘制时注意人物左手的动作以及，由于人物弯腰产生的身体结构的透视变化。

②

用细致的线条描绘出人物的基本造型，给人物添加刘海，绘制时注意透视关系，人物的整体视角是呈仰视状态，还有略微低下的头部。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

接着给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



⑤

用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。重点将人物眼睛的明暗表现出来。



⑥

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。

雀跃的少女



①

在纸上用淡淡的线条将人物的基本轮廓线勾勒出来。

绘制时注意人物跳起来后头发运动的轨迹，以及腰部弯曲的结构变化。



②

在上一步的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰添加丰富。



③

绘制时注意人物动作，双手看似握成拳头的形状，再加上调皮的表情，活泼可爱的小女生形象便跃然纸上。

④

最后为人物添加阴影效果，以增强画面的层次感与立体感。



背着书包拿着书的快乐少女



①

用简单干练的线条在纸上快速将女生的基本造型，以及轮廓线勾画出来。

绘制时要注意少女的3个动作，一是背着的书包，二是手中拿着的书本，三是稍微向旁边倾斜的上半身。

②

继续修饰画面，丰富人物的头发、服饰等，起稿阶段可以适当画得轻一点，方便后面的修改。





③

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化。

绘制时注意人物眼镜的位置，以及少女快乐的表情。

④

少女的书包、书本，以及手中握着的笔，还有标志性的眼镜，这些元素都向我们展示了一位喜欢学习的好学生的画面。



可爱眨着眼睛的少女



①

大致在纸上将少女的基本动态，以及造型轮廓绘制出来。

绘制时注意少女一只手抬起的动作特征。



②

在草图的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。



3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，以及人物服装上的装饰物，由于是中间修改阶段，线条可以随意一点。



4

继续给人物添加细节，注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



5

绘制时为女生添加一些蝴蝶结的装饰物，使女孩子看起来更加可爱，蕾丝的运用又显得女生具有公主般的气质。



6

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。

手提着鞋坐着微笑的少女

①

利用简单的线条勾勒出角色脸部的轮廓线，并用十字框架标注五官的位置。绘制时，随时注意人物的基本动态，描绘出角色头发、服饰等。

设计角色表情、服饰和发型时，一定要考虑我们所想的是否与角色的性格及动作相匹配。



②

在草图的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意按照身体的结构画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

4

接着继续给人物添加细节，注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



5

用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来，其次注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。



跪坐着面露疑惑的少女



①
使用简洁的线条勾勒出角色的轮廓线，注意人物跪坐的姿势。

②
绘制出五官结构，并在头部结构的轮廓上添加头发结构，加强人物身体的细节。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

在上一步中，我们大概交待了人物的基本轮廓线，以及表情动作，这一步我们将更深入地绘制人物。

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

5

最后用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



⑥

在绘制时注意，调子要随着人物结构的变化而变化，在绘制人物五官和褶皱深的地方时可以画得重一些，这样得到的画面效果会更好。最后要注意对整体效果的把握。



提包打招呼的阳光少女



①

首先将少女的基本造型及动态在纸上用铅笔淡淡地绘制出来。

绘制时注意人物身体的结构变化，上半身与下半身朝向两个不同的方向造成视觉上的冲击。一手支着膝盖，另一只手做打招呼状，充分体现了少女阳光快乐的一面。

②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构再去刻画。





3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置并将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。



4

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



5

为人物添加第一层的阴影效果，首先将人物固有色偏重的色彩大致给一个底色。例如头发、腰带之类的位置。



6

进一步为人物添加阴影效果，以加强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入的刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样我们就可以看到最终画面的效果了。

手握利刃的校园少女战士



①

用淡淡的线条将少女的基本造型及大致轮廓勾勒出来，注意人物站姿状态下重心处于两腿之间的位置，并且将少女手中所握兵器的结构表现出来。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。



3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

4

在现有的草图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。





5

接着为人物添加阴影关系，绘制时注意，首先将人物身上应该添加阴影的地方铺上一层淡淡的底色，以区分人物的亮面与暗部。线条不必过于严谨细致，以灵活运用为主。

6

继续为人物添加阴影效果，以加强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样就可以看到最终画面的效果了。



抬起手臂抚着脸颊的微笑少女



①

用简单的线条快速在纸上将人物基本的轮廓线勾勒出来，绘制时注意人物的动态结构变化。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。



3

进一步完善人物的基本造型，将少女身上的一些小细节刻画出来。



4

尽量为人物添加细节，以丰富画面的效果，此时重点将人物的眼睛明暗表现出来。



5

用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

最后为人物添加阴影效果，注意绘制时头发之间的相互穿插与叠加的关系。

少女裙子上有着可爱的蕾丝边，胸口的蝴蝶结与头部的装饰物相互呼应，再加上快乐的表情，一位可爱善良的少女便跃然纸上。

身着古典长裙冷漠的成熟女性



①

在纸上快速勾勒出人物的基本轮廓线，注意女生一脚前一脚后的站姿。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。



③

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，并且将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以便之后的修改。



④

接着继续给人物添加细节，注意衣服的造型，以及衣服上的花纹图案。



5

首先，检查角色各部分细节是否描绘全面，例如，在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来。其次，注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。

6

为人物添加阴影效果，以加强人物的立体感与层次感。在基本调子的基础上对人物进行深入刻画，突出头部和衣服褶皱的绘制，这样就可以看到最终画面的效果了。



面容冷峻的未来世界的战斗少年



①

大致勾勒出少年的基本造型特点。绘制时首先要认清我们设计的人物是一位身着未来世界机甲的战斗系少年，注意头盔与手臂和脚部的特别设计。



②

接下来进一步刻画细节部分。确定人物的五官位置，注意人物手部的透视关系，以及手臂的设计特点，尤其注意脚部的机甲设计。



3

在之前的基础上完善人物头部的设计与绘制。



4

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型，以及衣服上的装饰，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



5

利用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

首先，检查角色各部分细节是否描绘全面，并且添加阴影效果。在深入刻画头发细节的时候，头发的走向和前后的穿插是否表现出来，在绘制五官时，是否将眼睛的结构绘制出来。其次，注意表情的刻画是否到位。绘制身体时，要将手部的细节刻画清楚。

冷酷的忍者



①

首先勾勒人物的全身结构，绘制时注意人物的基本动态特点。

身为忍者，必不可少的几点要素有兵器、轻便的盔甲，当然还有一张俗称面瘫的脸。绘制时注意要将人物冷淡的表情绘制出来。



②

在动态的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构来刻画。



4

在基本动态的草图上继续给人物添加细节，绘制时注意人物的左手臂是由机械构成的，长刀与短刀插进机械手臂中。



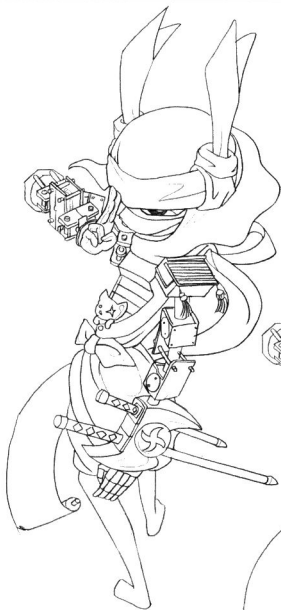
3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，并且将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

另外需要注意的是人物的透视属于大的俯视，所以脚部看起来很小。

5

最后用橡皮等工具擦除画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

为人物添加阴影效果，以增加画面的立体感与层次感。绘制时注意灵活运用线条，排列线条时不要过于严谨，这样会使画面看起来没有生气。另外对于眼神的把握是重点。



猫耳朵少女



①

在稿纸上快速勾勒出人物的基本轮廓线。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。



③
在之前的基础上完善人物头部的设计与绘制。



④
在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的装饰，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。



5

最后用橡皮等工具擦去画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

为人物添加阴影效果以增加画面的立体感与层次感。绘制时注意灵活地运用线条，排列线条时不要过于严谨，这样会使画面看起来没有生气。另外对于眼神的把握是重点。

古典美女

①

在稿纸上快速勾勒出人物的基本轮廓线。



②

在动态的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。
绘制衣服时，注意沿着身体的结构来刻画。



4

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的装饰，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

3

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，并且将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

另外需要注意的是人物的透视。

6

为人物添加阴影效果以增加画面的立体感与层次感。绘制时注意灵活地运用线条，排列线条时不要过于严谨，这样会使画面看起来没有生气。另外对于眼神的把握是重点。



5

最后用橡皮等工具擦去画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。

俏皮少女

①

用简单的线条快速在稿纸上将人物基本的轮廓线勾勒出来，绘制时注意人物的动态结构变化。



②

在基础的草稿线上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。



③

进一步完善人物的基本造型，将少女身上的一些小细节刻画出来。



④

尽量为人物添加细节以丰富画面的效果，此时重点将人物的眼睛明暗表现出来。



5

用橡皮等工具擦去画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



6

为人物添加阴影效果以增加画面的立体感与层次感。绘制时注意灵活地运用线条，排列线条时不要过于严谨，这样会使画面看起来没有生气。另外对于眼神的把握是重点。

贵气女人

①

在稿纸上快速勾勒出人物的基本轮廓线。



②

在动态的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。
绘制衣服时，注意沿着身体的结构来刻画。



③

进一步绘制人物细节，确定人物的五官位置，并且将人物的服饰清晰化，绘制时注意线条要淡一些，以方便之后的修改。

另外需要注意的是人物的透视。



④

在基本的草稿图上继续给人物添加细节，绘制时注意衣服的造型及衣服上的装饰，重点是对眼部的绘制，绘制时注意瞳孔的位置及结构。

5

继续为人物添加效果，使人物更加丰富。



6

详细描绘出人物衣服上的褶皱，还有雨伞的细节。



7

用橡皮等工具擦去画面多余的线条，对画面进行整体调整，并且对五官与服饰等进行深入刻画。



8

为人物添加阴影效果以增加画面的立体感与层次感。绘制时注意灵活地运用线条，排列线条时不要过于严谨，这样会使画面看起来没有生气。另外对于眼神的把握是重点。

潮流女孩



①

在稿纸上快速勾勒出人物的基本轮廓线，确定人物动态。



②

在动态的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。

绘制衣服时，注意沿着身体的结构来刻画。



3

为人物添加细节以丰富画面的效果。



4

为人物添加阴影效果以增加画面的立体感与层次感。绘制时注意灵活地运用线条，排列线条时不要过于严谨，这样会使画面看起来没有生气。

风衣男子



①

在稿纸上快速勾勒出人物的基本轮廓线。确定人物动态。



②

在动态的基础上，用细致的线条描绘出人物的造型，将人物的四肢、五官和服饰清晰化。
绘制衣服时，注意沿着身体的结构来刻画。



③

为人物添加细节以丰富画面的效果。



④

为人物添加阴影效果以增加画面的立体感与层次感，使人物更完整。